

AMIN CHAACHOO

Amin Chaachoo (Tetuán, Marruecos) es músico y musicólogo, especializado en Música Andalusí, **Primer Premio de Música Andalusí y diplomado de Música Andalusí y Violín Andalusí** por el *Conservatorio Nacional de Música y Danza de Tetuán*.

FORMACIÓN Y TRAYECTORIA

Paralelamente a su formación académica, Amin se formó según el procedimiento tradicional (aspecto necesario para adquirir autenticidad), junto con maestros de esta música, tales Mohamed Ben Larbi Tamsamani y Ahmed Daylan, autoridad indiscutible en ciencia musical en Marruecos (primer marroquí en obtener el diploma de Maestro de Composición por el Conservatorio Superior de Madrid, 1961). En 1997, Amin constituyó, junto con compañeros melómanos de Tetuán, la Asociación al-Haiek para la Investigación del patrimonio Musical Andalusí. En 2002, fundó el Club Tetuán-Asmir para la Música, especializado en la enseñanza y la difusión de la Música Andalusí.

En 2006, Amin fundó el Conservatorio de Música « Founoun » junto con su hermano mehdi, donde impartió Música Andalusí durante años.

Su larga estancia en Sevilla le permitió acercarse directamente a las músicas tradicionales de España y de Europa, y conocer su esencia, especialmente la de la Música Medieval occidental. En Sevilla, Amin formó a muchos músicos e impartió muchas conferencias. Actualmente, en dicha ciudad, Amin es miembro de cuatro grupos musicales especializados en música islámica,

música oriental, música flamenca, música sefardí y música medieval cristiana: Samarcanda, Caravazar, Zejel y Medialuna Flamenca.





Paralelamente, Amin es el primer violinista solista de la *Orquesta del Conservatorio de Tetuán*, principal orquesta de Música Andalusí de Tetuán.



En 2013, Amin crea el Centro Tetuán-Asmir para la Investigación Musicológica y la Conservación del Patrimonio Musical, centro dedicado a fomentar la ciencia musical, fundar una Biblioteca Musical, rescatar y catalogar las grabaciones de audio y video.

En el mismo año, Amin funda en Málaga la primera orquesta del Música Andalusí formada por españoles autóctonos: **La Orquesta Andalusí de**

Malaga, formada de jóvenes músicos de Málaga y de otras localidades de España, deseosos de aprender y de recuperar la memoria de una de las músicas históricas de España.



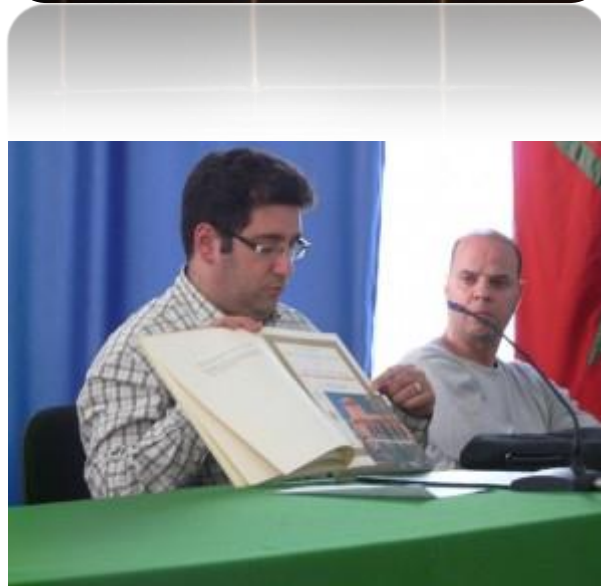
Actualmente, Amin Chaachoo prosigue su investigación y sus actividades culturales y musicológicas (conferencias, cursos,...) y musicales (conciertos). Un tratado en francés está a punto de ser editado, y tratará sobre múltiples aspectos de la Música Andalusí.

CONFERENCIAS

- *La Musique Andalouse Marocaine: Histoire et concepts.* Asociación Tetuán-Asmir. Tetuán, Marruecos. 1999.
- *Littérature et poésie dans la Musique Andalouse.* Asociación Tetuán-Asmir. Tetuán, Marruecos. 001.
- *La musique des Mauresques.* Centre Casa de Las Columnas. Sevilla, España. 2003.
- *Manifestation des poèmes Mouachah et Zejel dans les mélodies andalouses.* Asociación Del Valle. Sevilla, España. 2003.

- *La Música Andalusí: Historia y Características*. Sevilla. España. 2004.
- *Les origines de la Musique Andalouse et ses influences après l'ère andalouse*. Asociación Tetuán-Asmir. Tetuán, Marruecos. (2000).
- *La Música Andalusí. Dos Hermanas*. Sevilla, España. 2000
- *La Música Andalusí. Conceptos*. Jornadas de la ONCE (2002). Sevilla, España.
- *La Música Andalusí y el Flamenco*. Camas, Sevilla, España (2003).
- *La Música Andalusí. Historia y Conceptos*. Jornadas de Cultura Marroqui à Séville. Hôtel Hesperia. Sevilla, España(2005).
- *La Música Andalusí. Antecedentes Históricos del Flamenco*. Asociación de Amigos del Legado Andalusí. Casa de las Columnas. Sevilla, España (2007).
- *La Música de los Moriscos*. Tetuán de las siete Puertas.Tetuán, Marruecos. (2009).
- *La musique soufie*. Association Alcaruan pour l'art et la créativité. Casa de la Cultura. Tetuán, Marruecos. 2011
- *Las Características de la Música Morisca*. Jornadas culturales « La expulsion de los moriscos de España entre la Investigación y el Diálogo. Historia de las Civilizaciones. Universidad Abdelmalek Essaadi. Facultad de Letrass. Tetuán, Marruecos. 2011.
- *La Musique Andalouse*. Conservatorio de Música de Larache, Marruecos. 2014.
- *La production bibliographique en Musique Andalouse – Feria del Libro de Tetuán*, Marruecos. 2014.
- *La Musique Andalouse. Histoire et caractéristiques*. Université Saint Saez. Angers, France. 2014.

- *L'identité perdue de la Musique Andalouse.* Université Catholique de l'Ouest. Angers, France. 2014.
- *La identidad perdida de la Música Andalusí.* Universidad de Sevilla. Sevilla, España. 2014.
- *A New Theory for Andalusian Music.* Universidad de Nueva York en Abu Dhabi (NYUAD). Abu Dhabi. Emiratos Árabes Unidos, 2014.
- *Los orígenes de la Música Andalusí.* Ateneo de Mairena. Mairena, Sevilla, España. 2015.
- *El papel del Protectorado Español en el ámbito de la Música Andalusí.* Beni Guerfet, Larache, Marruecos. 2015.



ARTÍCULOS

- *L'utilisation des techniques d'interprétation instrumentale occidentale dans la Musique Andalouse.* Journal de l'Association des Amateurs de la Musique Andalouse au Maroc. Casablanca. 2010
- *El Himno Nacional y la Música Andalusí.* Revista « El secreto del olivo ». 08/2011.
- *La Música Andalusí y su destino en Marruecos.* Cuadernos de Etnomusicología. 12/2011.
- *Las Características de la Música Morisca.* Revista de la Facultad de Letras. Tetuán. 11/2011.

FORMACIONES

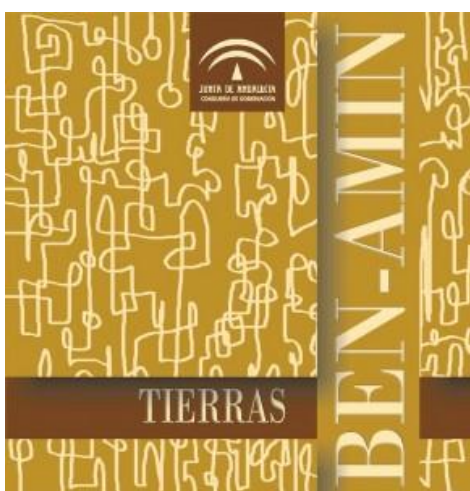
- Curso de Música Árabe y Andalusí. Academia Rodrigo de Triana en Sevilla, España. 2002
- Formación en Música Andalusí. Asociación tetuán-Asmir. Tetuán, Marruecos (2002) et (2003).
- Jornadas de formación en guitarra flamenca y laúd andalusí. Fundación de las 3 culturas (Sevilla, España. 2012)
- Curso de Música Andalusí. Club Tetuán-Asmir para la Música. (Tetuán, Marruecos 2010/2011 et 2011/2012)
- Curso de Música Andalusí UNIA. Universidad Abdelmalek Essaadi Tetuán, Marruecos) Universidad de Granada (Granada/España), 2010.
- Curso de Música Andalusí para los alumnos del Conservatorio Galerie Sonore (Angers / Francia). (Tetuán, Marruecos 2009, 2010 y 2011.
- Curso de Música Andalusí. Centre Maymana. Paris, Francia. 2015.

CONCIERTOS

- Festival de la Méditerranée. Argelia.
- Festival de Carthage. Tunez.
- Festival d'Assila. Marruecos.
- Festival de Musique Andalouse de Chefchaouen. Marruecos.
- Festival de Música Andalusí de Tetuán. Marruecos.
- Festival de Musique Andalouse. Casablanca. Marruecos.
- Festival de Fès de Musique Andalouse. Marruecos.
- Festival de Rabat. Rabat. Marruecos.
- Festival Tarab Tanger. Tanger. Marruecos.
- Festival Andaloussiyat. Casablanca, Marruecos.
- Festival de Fès des Malhoun. Marruecos.
- Festival des Trois Cultures. Toledo, España.
- Noches en los jardines del Alcazar. Sevilla, España.
- Casa de la Memoria de Al-Andalus. Séville. Espagne.
- Casa de Sefarad. Córdoba, España.
- Jornadas islámicas. Mertola. Portugal.
- Festival aux Beaux-Arts.Bruselas, Bélgica.
- Anveres, Bélgica.
- Institut du Monde Arabe. Paris. Francia.
- Festival de Música Antigua. Málaga, España..
- Fiestas Al-Monfi. Cutar. España.
- Festival du Maroc. IMA. Paris.
- Música Andalusí en Roma. Roma, Italia, 2015.
- Etc.

GRABACIONES AUDIO

- Benamin. , 2006.
- Mediterraneos alminares. Caravasar 2007.
- Músicas de la Memoria. Aljama. , 2007.
- Contradanza. , 2007.
- De Nómadas y médinas. Samarcanda. , 2009.
- La memoria de Oriente. Zéjel. 2013.
-



GRABACIONES VIDEO

- Chada al-Alhan. Programme musical. Radio Television Marocaine. 2010.

- Documental sobre Música Andalusí para la Radio Televisión Española RTVE, 2002.
- Programa sobre la inmigración en España, 2005.
- CD-ROM "Musique du Monde". Ministère de l'Education Nationale de la France. Université catholique de Rennes, Francia.
- Documental sobre el Patrimonio Andalusí. Al-Jazeera, 2009.
- Documental para la Radio Televisión Española. Madrid, 2011.

LIBROS

A. Al-Musiqa al-Andalusiyya al-Maghribiyya, al-Ala (en árabe).

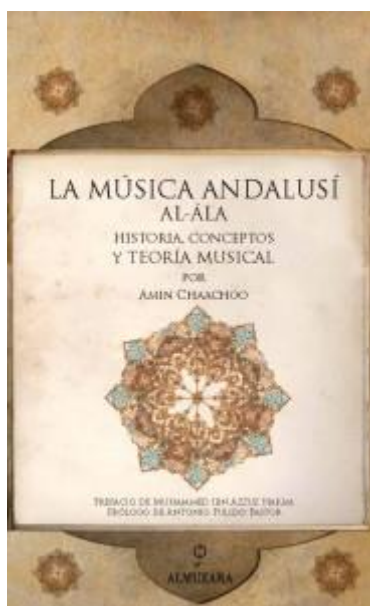


¿Qué es la música andalusí? ¿Es una música árabe? ¿Música ibérica? ¿Por qué hay fragmentos de melodía andalusí que son sospechosamente parecidos a otros del canto litúrgico medieval occidental? ¿Acaso los musulmanes llegados a al-Ándalus se encontraron con un desierto árido, un pueblo primitivo y ningún rastro de herencia cultural? ¿Dejaron los mozárabes de cantar sus canciones de bodas o cantos litúrgicos durante toda la época andalusí? ¿Acaso los andalusíes «árabes» nunca oyeron el canto autóctono de los hispano-romanos hasta que lo revelara Avempace a

principios del siglo XII? ¿Olvidaron los musulmanes de origen hispánico sus canciones y sus inclinaciones musicales ancestrales? Y por otra parte ¿por qué no existe una definición del modo musical andalusí? ¿Es cierto que la música andalusí vive una grave degeneración en la época actual? A todas esas preguntas contestará Amin Chaachoo en este libro, que divide en tres capítulos: «Historia de la música andalusí», la primera historia de la música andalusí que contempla las componentes no árabes antes y durante la época andalusí; «Conceptos», definiciones, explicaciones y crítica de la situación actual de la música andalusí y «Teoría de la Música Andalusí», donde por primera vez se propone una teoría musical andalusí completa y coherente con la realidad cultural de al-Ándalus.

El libro ha sido finalista en el Premio Sheikh Zayed 2012 (Emiratos Árabes Unidos).

B. La Música Andalusí - Al-Ala. Historia - Conceptos - Teoría musical (en español)



Tratado sobre historia, conceptos y teoría de la Música Andalusí. La obra ha sido galardonada con el *Primer Premio Internacional de Estudios andalusíes y moriscos Villa de Frigiliana 2011* (Málaga, España).