

## Sobre mi experiencia como estudiante de técnica vocal:

Me gustaría compartir mi experiencia como estudiante de técnica vocal. Creo que es importante contar el camino que he seguido hasta llegar aquí, porqué estudio y enseño esta técnica y no otra. Creo que es importante contar que **para mi tampoco fue fácil**, que **no cantaba como yo deseaba**, y que con **práctica regular**, una **técnica seria y fiable** y unos **maestros clave** que te acompañan en el proceso, se puede llegar a cantar muy bien.

Yo quería cantar jazz, **quería una voz que sonara "natural"**, que no sonara con tanto volumen como las maravillosas cantantes de teatro musical, que no sonara a cantante de ópera... Sabía cómo NO quería que sonara pero no tenía tan claro cómo quería ser. Quería "encontrar mi voz", ese concepto tan extraño. Y este fue mi camino...

2008: Antes de conocer a Irene Shams y al método del **Institute for Vocal Advancement - IVA** había recibido clases con otra técnica durante un año entero y llegué un momento en que los recursos que me ofrecían no eran suficientes para enfrentarme a los retos de ese momento, como por ejemplo abordar ciertas notas con un determinado color de voz o ampliar mi tesitura. Esta y una grabación que os enseñaré más tarde fueron las razones por las que decidí buscar nuevos caminos de aprendizaje.

2010: Tuve la suerte de conocer a Irene Shams y escucharla cantar jazz. Dije : "yo quiero cantar así". Estuve recibiendo clases de técnica vocal de manera continua con ella durante tres años, 2010-2013, y en 2015 comencé de nuevo tras madurar todo lo aprendido. Durante los tres primeros años de práctica mi voz ganó en estabilidad de emisión, equilibrio, afinación y además aprendí técnicas para abordar notas que yo jamás pensé que daría. Fui encontrando "mi voz", eso que tanto ansiamos, "¿cómo suena mi voz / cómo debería sonar?". **Encontré una manera natural de cantar**, donde todo salía de un lugar fácil (una vez aprendido), y además almacené un archivo enorme de entrenamientos (clases grabadas) a los que recurro cada día para entrenar y tener mi voz a punto.

2014: Tras un año dedicada a otros estudios musicales y viviendo de las rentas vocales, volví a retomar las clases con mucha confianza y haciéndome consciente de todo lo aprendido. Durante este nuevo período mi voz siguió ganando en tesitura y control, pues había interiorizado las enseñanzas recibidas en el pasado. Por fin empecé a sentir podía utilizar la voz con voluntad para expresarme mientras cantaba. No quiere decir que antes no pudiera, sino que en el equilibrio entre "hago lo que quiero" y "hago lo que puedo", ganaba más lo segundo que lo primero. Durante este año **gané en consciencia vocal y mi oído se fue desarrollando para captar matices y errores y poder trabajarlos**. Este método funciona.

2016: Al ingresar como "Student Teacher" para formarme como profesora del "método IVA" dentro del Institute for Vocal Advancement, comencé a estudiar la técnica vocal en profundidad, conociendo los detalles del aparato fonador, conociendo el detalle de los ejercicios y los objetivos para los cuales fueron diseñados, conociendo **la manera lógica de organizar un plan de estudios que te permita avanzar y conseguir tus logros**. Y canto mejor que el año pasado, sin duda.

2019: Ya soy **instructora certificada de nivel 2** en esta fantástica técnica. Mi voz suena más densa y más estable que antes, menos apretada, estoy encontrando en equilibrio y canto con menos esfuerzo. Y sobre todo: sé porqué hago las cosas.

## Me gustaría enseñaros tres vídeos de los primeros años para apreciar los cambios ocurridos en la voz.

El primer vídeo fue grabado en Marzo de 2010. Es una producción muy buena para TV y todos están excelentes menos yo, que tenía poco recursos vocales. Después de la grabación asumí que lo que estaban enseñando no era suficiente y que necesitaba algo mejor... con un minuto que escuchéis veréis que tengo problemas en ciertos momentos... estoy calada, desafinada, inestable, hago unos agudos como si estuvieran más lejos de lo normal, mi voz no está mezclada, no suena homogénea... No lo enseñé con vergüenza, sino con orgullo al mirar atrás y ver que la técnica y el entrenamiento han dado sus frutos.

[https://www.youtube.com/watch?v=vQZcPTm\\_YJk](https://www.youtube.com/watch?v=vQZcPTm_YJk)

El siguiente vídeo fue grabado tras un año y medio de clase. Enero de 2012. La voz se aprecia mejorada, la voz suena más homogénea, con menos tensiones, la emisión es más estable... estoy orgullosa del segundo 0:24, esa nota... Mi profesora (Irene Shams) me aseguraba que sí, que yo la daba, y yo ni por asomo pensaba que iba a ser posible. Aún así, todavía hay mucho que mejorar: la estabilidad, la articulación, la voz de pecho...

[https://www.youtube.com/watch?v=Kv5\\_wbdpNww](https://www.youtube.com/watch?v=Kv5_wbdpNww)

Os recomiendo practicar siempre. Media hora al día. Todos los días. ¿No puedes? Está bien, practica un día sí y otro no. Se puede vivir de las rentas vocales una temporada, pero la falta de práctica resta agilidad al músculo y, por mucho que sepas cómo hacerlo, puede ocurrir que tu aparato fonador no responda al nivel que un día tuviste, cuando estabas en forma. En este sentido la manera de trabajar y de obtener resultados es la misma que la de un deportista. Por esta razón hay vídeos posteriores a éste último donde mi voz no suena tan bien, sencillamente no estaba en forma. De esto no merece la pena enseñar nada!

Este último vídeo es de Mayo de 2016. Estamos todos cansados, fue el último tras una jornada dura de grabación. Mi voz suena cansada y a veces aprieto la voz y suena algo forzada. Aún así, estoy satisfecha, mi voz suena mezclada y estable. La melodía del comienzo del tema es difícil! Es un La bemol 5 difícil de hacer sonar empastado y con poco volumen! Es el fragmento que os quería enseñar, me costó llegar a hacer esto bien y en el camino aprendí a hacer bien muchas otras cosas, espero que lo disfrutéis. Ah! Y El resto del tema es precioso! <https://youtu.be/Xc5oarwUV-k?t=16s>

Ahora mismo soy alumna y profesora. Es muy grato tener la oportunidad de compartir estos conocimientos con alguien que quiere seguir el camino del canto. Es mi obligación devolver todos los conocimientos y experiencia que he recibido. Al instruirme como profesora dentro del **Institute for Vocal Advancement** me preparo para enseñar de una manera organizada y productiva a un estudiante, para guiarle por un camino en el que pueda enfrentar retos cada vez más grandes y pueda alcanzar sus objetivos. Aquí os espero, si queréis venir.