

Pau Martínez

Percusionista-baterista versátil y polifacético con una amplia trayectoria dentro del flamenco, el jazz, la música folklórica, la música latina y el pop, que también ha compatibilizado como pedagogo de la percusión y coach de grupos.

Estudió percusión, batería y armonía en el Aula de Música moderna y jazz de Barcelona.



En La Habana (Cuba) estudió con el mítico maestro de percusión Changuito paila y tumbadora, con Octavio tambores batá y con Roberto Vizcaíno set de percusión.

- Fundador del mítico grupo de flamenco/fusión Amalgama.
- Músico del Ballet Nacional de España (giras mundiales del año 1999 al 2003 ,donde trabajó con artistas como Antonio Canales,Aída Gómez , Dorantes y coreógrafos de la talla de Antonio Gades y María Pages).
- Músico en el Centro Dramático Nacional y en giras del CDN(“ **Vida de Galileo**” “**El laberinto mágico**”)
- En el mundo del pop ha tocado con: Azúcar Moreno, La Barbería del sur , Niña Pastori, Manolo Tena, Mónica Naranjo y Upa Dance entre muchos otros.
- También ha tocado con : Eliseo Parra, María Dolores Pradera, Danilo Baona, El Combo Belga, con la Big Bands de la E.M.C, del Taller de músicos de Madrid, de Pedrito Díaz y de la Asociación de músicos de Madrid entre muchos.

Dentro de la pedagogía como **profesor de percusión** destacan:

- Profesor en Escuelas de música y conservatorios: Escuela de Música Creativa de Madrid, Taller de músicos, Joven orquesta nacional de España (1998), Real conservatorio superior de música de Madrid (2000).
- Talleres de percusión” para profesores de música en el circuito de los “CAP” (centro de atención al profesorado)desde el 2000-2009.
- Masterclasses por toda España y Alemania.

En el 2005 monta la empresa **Percusión 100x100**, desarrollando diferentes actividades, conciertos y eventos Team –building para empresas.

En el año 2008 graba el CD “**Batuke-percusion**”. Forma parte de distintos proyectos como el grupo de humor musical "Los payos negros".